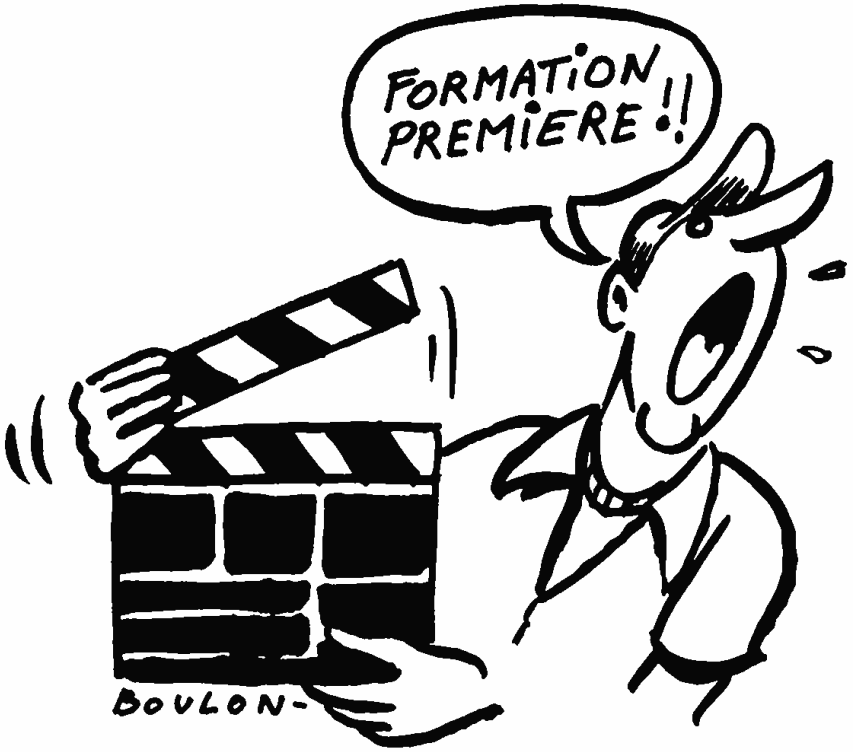
Université de Montréal

Le Cinéma: un outil pédagogique pour l'enseignement des compétences en médecine de famille

Présenté par:
Karine Boucher, Md, Chargée d'enseignement clinique et
Genevieve Agoues, pséd, TCF, Chargée d'enseignement clinique

Avec la participation de S. Lebel, Md et I. Hébert, Md.



Université de Montréal

Historique

- Premières traces dans la littérature de l'usage du cinéma en pédagogie médicale 1979 (Fritz & Poe)
- Majoritairement des États-Unis, mais aussi Canada, Amérique du Sud, Europe, Asie et Moyen-Orient
- Livre Cinemeducation publié en 2005

(Alexander M.,P. Lenahan and A. Pavlov. Cinemeducation a comprehensive guide to using film in medical education, 2005)

Littérature

- Plusieurs utilisations rapportées: extraits, films complets, discussions, etc…
- Surtout en psychiatrie et médecine de famille
- Usage pour l'enseignement des compétences en médecine de famille (Alexander 2007)

Applications pédagogiques et compétences

- Expertise: Identifier des signes et symptômes
- Habiletés de communication:
  - Entre les individus (couple, famille, groupe)
  - Dans la relation patient-médecin
- Professionnalisme: exemple de modèles de rôle
- Collaboration interprofessionnelle

Avantages

- Être exposé à une représentation réaliste
- Se familiariser avec des expériences non-vécues
- Sensibilisation à la complexité humaine d'une situation
- Déstigmatiser des problématiques

K. Boucher et collègues
FMF 2014

Avantages

- Approfondir l'impact d'expériences personnelles sur notre position en tant que soignant
- Démarche engagée mais non menaçante
- Contribuer au développement de l'empathie

K. Boucher et collègues
FMF 2014

Avantages

- Rend plus concret l'enseignement de notions telles la communication, le professionnalisme, la relation patient-médecin et l'éthique
- Ludique et apprécié
- Espace réflexif protégé

K. Boucher et collègues
FMF 2014

Notre expérience

- Activités mensuelles depuis 2011
- Groupes mixtes: résidents, externes, infirmières, autres professionnels
- Apprécié des participants
- Participation active/richesse de la discussion
- Évaluations réflexives témoignant de notions importantes retenues

Notre Formule

- Film complet/ Activité de 3 à 4 heures
- Représentations réalistes
- Films contemporains
- Langue française/ Aspect culturel
- Thèmes touchant le vécu de la maladie, les étapes de vie et les difficultés d'adaptation

Objectifs de l'activité

- Approfondir les connaissances sur une problématique
- Favoriser le développement de stratégies de communication (exemples, modèles de rôle)
- Aborder des enjeux d'éthique clinique
- Déstigmatiser des problématiques, plus particulièrement en santé mentale

Objectifs de l'activité

- Améliorer la relation patient-médecin

Par une meilleure compréhension du vécu de la maladie et de notre rôle dans des situations complexes

Principes de l'activité

- Discussion basée sur les émotions ressenties
- Identification aux personnages
- Approfondir la conscience de soi et de l'autre, base de l'empathie

Déroulement de l'activité

- Présentation des participants
- Explication des principes de l'activité
- Présentation du thème et du film
- Présentation des objectifs/ Consignes

Déroulement de l'activité

- Écoute du film
- Réflexion personnelle par écrit (Pause)
- Discussion guidée par les animateurs
- Évaluation réflexive et messages clés

Exemple d'utilisation

Extrait de:

Pool, L. (2010). La dernière fugue. Coproduction Canada/ Luxembourg : Equinoxe production, IRIS production et Seville production.

Projet Ciné-Cure

- Responsable du projet: Dre Karine Boucher
- Équipe de travail:
  - Dre Karine Boucher
  - Mme Geneviève Agoues, MSc psy.ed, TCF
- Collaborateurs:
  - Dre Isabelle Hébert
  - Dre Suzanne Lebel
- Collaboration UMF Sacré-Coeur et UMF des Hautes-Laurentides/ Université de Montréal

Projet ciné-cure

- Création d'une méthode et d'un guide pédagogique utilisant le cinéma pour l'enseignement intégré des compétences

- Composé du matériel original créé et expérimenté dans nos milieux

Pourquoi «Ciné-cure»?

Qu’est-ce qu’une sinécure?

– Emploi payant pour une charge de travail faible

Qu’est-ce qu’un Ciné-cure?

– Outil pédagogique payant et divertissant

Cure :

– Relatif à l’enseignement de la médecine
– Traite la relation médecin-patient

Objectifs du guide

- Offrir un outil pédagogique permettant un enseignement intégré des compétences

- Faciliter l'exportation de ce type d'activités dans d'autres milieux (UMF, autres spécialités, autres professionnels)

Guide Ciné-cure

- Revue de la littérature
- Méthode d'animation générale
- 10 documents d'animation

K. Boucher et collègues
FMF 2014

Thèmes développés

- Être parent d'un enfant malade
- Trouble envahissant du développement
- Dépression et traitements
- Trouble de personnalité limite
- Dépression post-partum
- Dépendance à l'alcool
- Perte d'autonomie/Risque de violence familiale
- Être proche aidant/Maladie d'Alzheimer
- Pluralisme des valeurs/Suicide assisté
- Fin de vie
- Être médecin (santé mentale du médecin)

K. Boucher et collègues
FMF 2014

Références

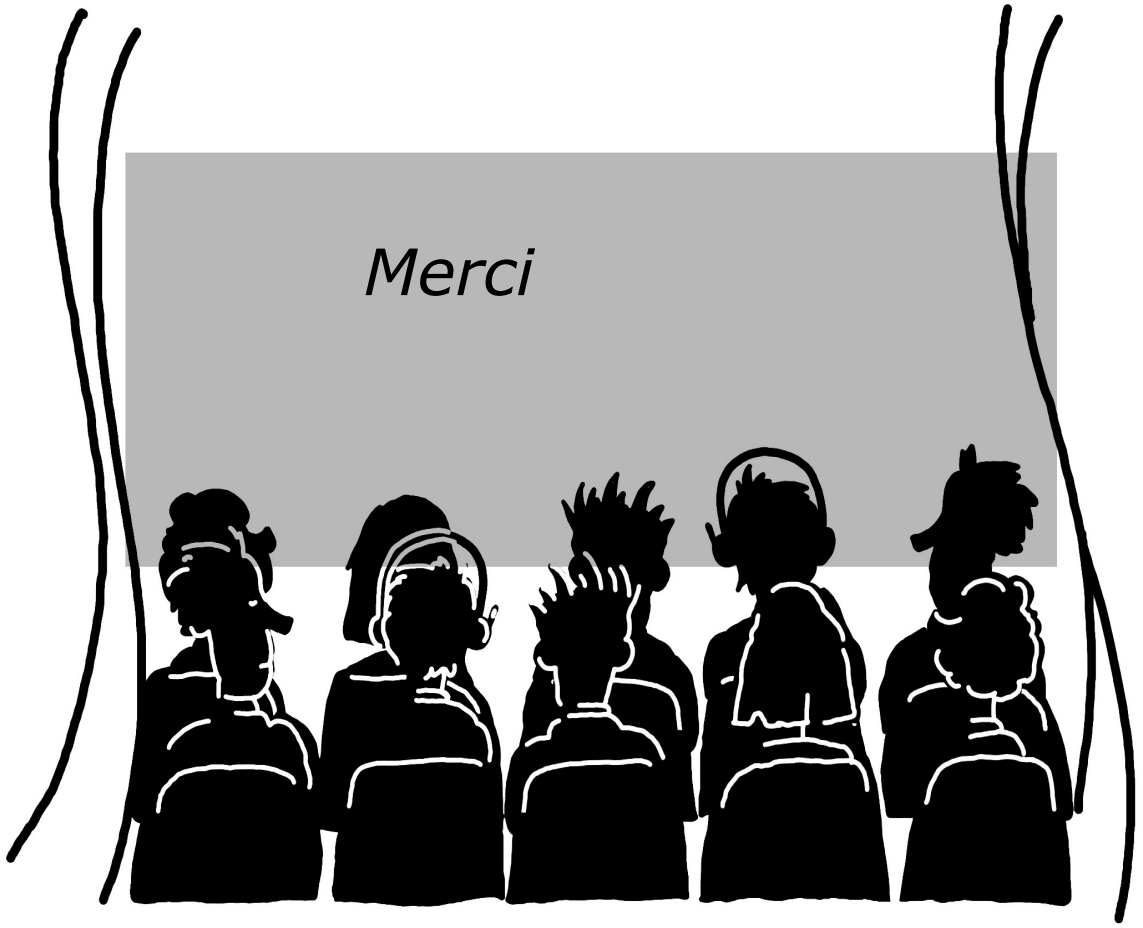
Alexander et al. Lights, Camera, Action: *Using Film to Teach the ACGME Competencies*. Fam Med. 2007 39(1): 20-23

Blasco, P.G. et coll. *Using movie clips to foster learners' reflection : Improving education in the affective domain*. Family Medicine (2006) ; 38(2) : 94-96

Fritz, G.K. & Poe R.O. *The role of a cinema seminar in psychiatric education*. Am J Psychiatry (1979) ; 136(2) : 207-210

Gramaglia et al. *Cinema in the training of psychiatry residents: focus on helping relationships*. BMC Medical Education 2013 13:90

Weber, C. & Silk, H. *Movies and Medicine : An elective using film to reflect on the patient, family, and illness.* Family Medicine (2007) ; 39(5) : 317-319


Merci